

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики**

Аннотация к дипломной работе

**КОЛОРАТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. КУПРИНА
(на материале повести «Молох»)**

Чэнь Си

Руководитель Дорогокупец-Новицкая Оксана Михайловна

2015

РЕФЕРАТ

Дипломная работа на тему: «Колоративная лексика в произведениях А.И. Куприна (на материале повести «Молох»). Работа (55 страниц) состоит из реферата, введения, трёх глав основной части, заключения, списка литературы (76 источников), приложения.

Ключевые слова

КОЛОРАТИВ, КОЛОРАТИВНАЯ ЛЕКСИКА, ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЕ, АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА, ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «ЦВЕТ», ЦВЕТОВОЕ МИКРОПОЛЕ, ЦВЕТОВАЯ КАРТИНА МИРА, СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЕ

Объект дипломного исследования – колоративная лексика в повести А.И. Куприна «Молох».

Предмет дипломного исследования – функционирование колоративов в повести А.И. Куприна «Молох» (их лексико-семантические, грамматические, функциональные особенности).

Цель дипломной работы – выявить и описать художественные функции, семантические и грамматические особенности колоративной лексики в тексте повести А.И. Куприна «Молох».

Основными методами исследования, используемыми в работе, являются метод сплошной выборки материала из источников, описательный метод, метод количественных подсчетов, метод тематического описания лексики.

Теоретическая значимость исследования видится в изучении истории колоративности в современном языкознании, в определении основных теоретических понятий.

Научная новизна исследования. В работе дано комплексное изучение колоративной лексики в языке повести А.И. Куприна «Молох» (проводится классификация текстовых единиц с семантикой цвета по тематическим группам, определяются грамматические особенности исследуемой колоративной лексики, выявляется ее частеречная принадлежность).

Возможность продолжения исследования по данной тематике видится в необходимости дальнейшего изучения колоративной лексики в произведениях А.И. Куприна, что важно не только для описания особенностей художественного текста и стиля писателя, но и для собственно лингвистического анализа, который является эффективным приемом изучения индивидуально-авторской языковой картины мира.

ABSTRACT

Thesis on “The colorative vocabulary in the works of A. I. Kuprin (based on his short novel “Moloch”). The thesis (56 pages) consists of an abstract, an introduction, three chapters of the main part, a conclusion, a bibliography (76 sources), and an appendix.

Keywords: COLORATIVE, COLORATIVE VOCABULARY, COLOR DESIGNATION, ACHROMATIC COLORS, CHROMATIC COLORS, LEXICAL-SEMANTIC FIELD “COLOR”, COLOR MICROFIELD, CHROMATIC PICTURE OF THE WORLD, WORD USAGE

The object of study is the colorative vocabulary in the short novel “Moloch” by A. I. Kuprin.

Subject of research is the functioning of the coloratives in the short novel “Moloch” by A. I. Kuprin (their lexical-semantic, grammatical and functional features).

The purpose of research is to identify and describe the artistic functions, semantic and grammatical features of the colorative vocabulary in the text of the short novel “Moloch” by A. I. Kuprin.

The main **research methods** used in the work are the method of continuous sampling of material from sources, descriptive method, quantitative calculations method, the method of thematic vocabulary description.

Theoretical significance of the research is in the study of the history of colorativity in the modern linguistics, in determining basic theoretical concepts.

The novelty of the research. This thesis gives a comprehensive study of the colorative vocabulary in the short novel “Moloch” by A. I. Kuprin (text units with the semantics of color are classified by thematic groups, grammatical features of the studied colorative vocabulary are determined, parts of speech are detected).

The opportunity to continue studies on the subject stems in the need for further studies of colorative vocabulary in the works of A. I. Kuprin, which is important not only to describe the features of the literary text and style of the writer, but also for the linguistic analysis itself which is an effective method of studying the author’s individual linguistic picture of the world.